

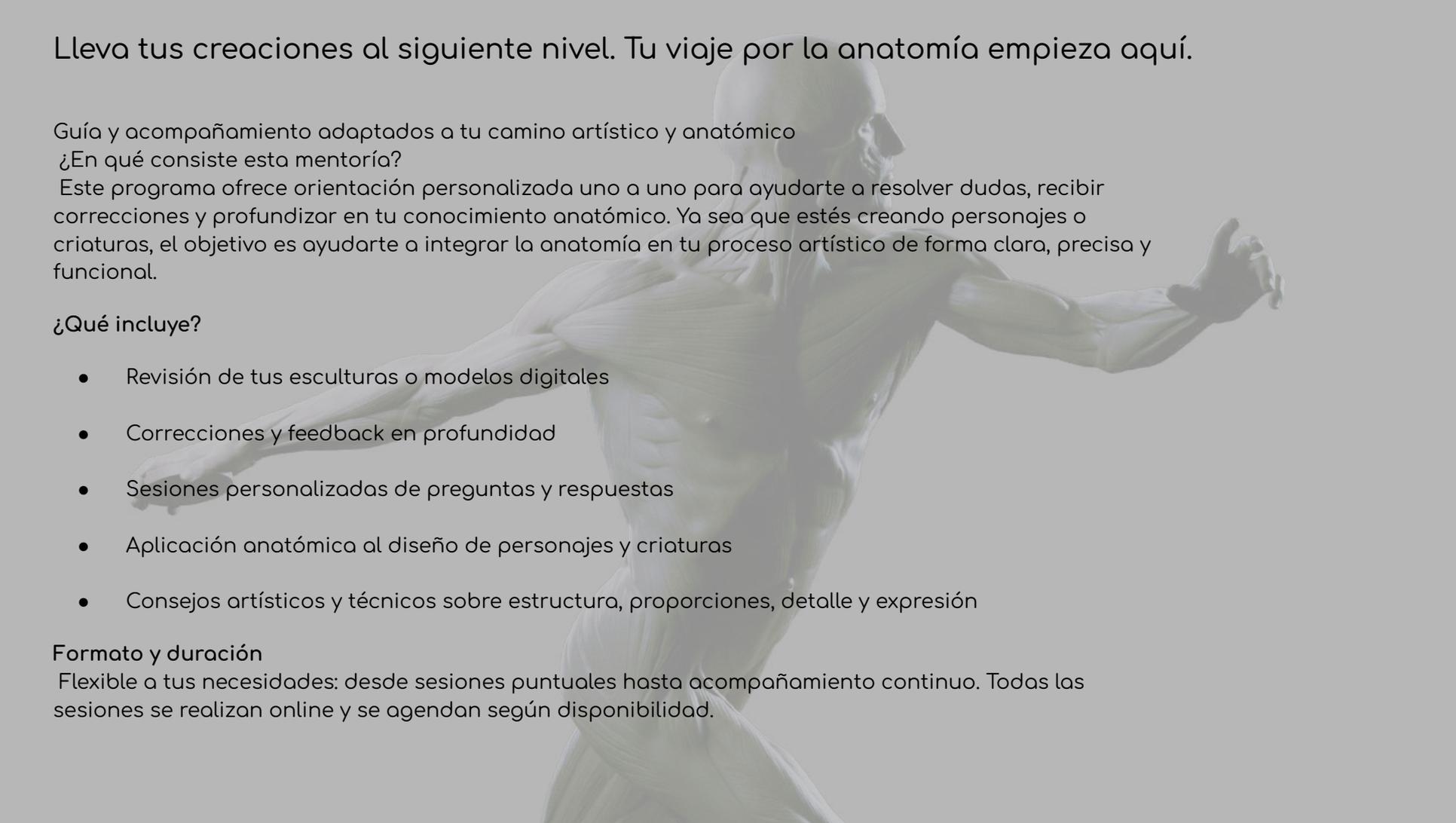


Mentoría para artistas

Especializada en anatomía



Lleva tus creaciones al siguiente nivel. Tu viaje por la anatomía empieza aquí.



Guía y acompañamiento adaptados a tu camino artístico y anatómico

¿En qué consiste esta mentoría?

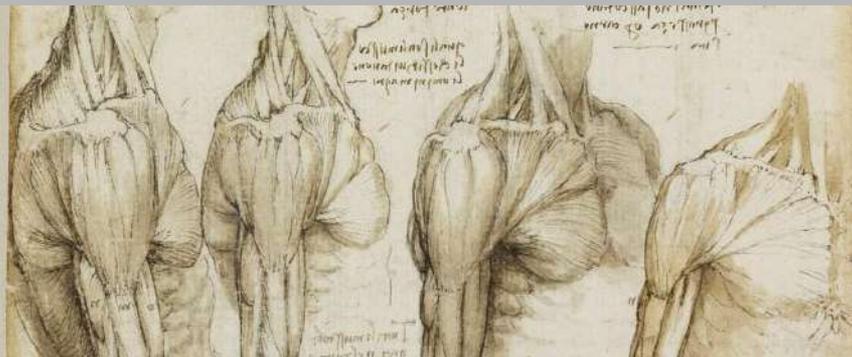
Este programa ofrece orientación personalizada uno a uno para ayudarte a resolver dudas, recibir correcciones y profundizar en tu conocimiento anatómico. Ya sea que estés creando personajes o criaturas, el objetivo es ayudarte a integrar la anatomía en tu proceso artístico de forma clara, precisa y funcional.

¿Qué incluye?

- Revisión de tus esculturas o modelos digitales
- Correcciones y feedback en profundidad
- Sesiones personalizadas de preguntas y respuestas
- Aplicación anatómica al diseño de personajes y criaturas
- Consejos artísticos y técnicos sobre estructura, proporciones, detalle y expresión

Formato y duración

Flexible a tus necesidades: desde sesiones puntuales hasta acompañamiento continuo. Todas las sesiones se realizan online y se agendan según disponibilidad.



Anatomistas pioneros

Artistas como Leonardo da Vinci y Miguel Ángel comprendieron que para dominar la forma, primero debían estudiar la estructura.

A través de sus dibujos y anotaciones, sentaron las bases del arte anatómico—creando estudios que capturaban no solo la superficie, sino también el funcionamiento interno del cuerpo: huesos, músculos, proporciones y armonía.

Estas obras siguen siendo atemporales porque nos enseñan una forma de mirar: un puente entre la ciencia y la creatividad que aún hoy inspira a generaciones de artistas.

Este curso sigue ese mismo espíritu, acercando el conocimiento anatómico a los creadores contemporáneos mediante un enfoque visual y artístico que respeta la tradición al tiempo que abraza nuevas herramientas y tecnologías.



La importancia de comprender la anatomía

Ya sea que crees personajes estilizados o busques realismo anatómico, comprender el cuerpo humano desde dentro aporta profundidad, precisión y credibilidad a tu trabajo.

Cuando un artista entiende realmente la estructura que hay bajo la piel, puede inventar, exagerar o estilizar con confianza—porque sus decisiones están fundamentadas, no improvisadas.

El cuerpo no es sólo forma, es función. Saber cómo interactúan huesos, músculos y grasa mejora la forma en que esculpimos el movimiento, el peso y la personalidad.

El artista anatómico detrás del curso

El curso está impartido por Rafa Zabala, artista y formador con un recorrido poco común que conecta el mundo de la escultura, la creación digital y la anatomía académica.

Rafa comenzó su camino artístico hace más de tres décadas a través de la escultura tradicional, realizando encargos artísticos y religiosos de gran formato. Su pasión por la forma y la estructura lo llevó al entorno digital, donde se convirtió en artista de personajes y criaturas para algunos de los estudios más prestigiosos de la industria del cine y los videojuegos.

Entre sus créditos figuran grandes producciones como *El Hobbit*, *El amanecer del planeta de los simios*, *Avatar: Frontiers of Pandora* y colaboraciones con cineastas como George Lucas o Steven Spielberg, así como con iconos mundiales como Paul McCartney y Lady Gaga.

Con el tiempo, su fascinación por el cuerpo humano evolucionó hacia una exploración más profunda de la anatomía, llevándolo de nuevo a las bases de la forma. Actualmente, Rafa colabora con la Facultad de Medicina de Valencia, donde asiste en cursos de anatomía con cadáver y desarrolla herramientas didácticas para la formación médica.

Combinando su experiencia práctica en disección con décadas de oficio escultórico, Rafa ofrece una perspectiva única—igual de visual, estructural y artística. Su enseñanza es directa, inspiradora y pensada para dar a los artistas digitales una comprensión clara e intuitiva del cuerpo humano.

“La anatomía no es solo ciencia—es el lenguaje de la forma. Y cuando aprendes a hablarlo, esculpes con propósito.” —RZA

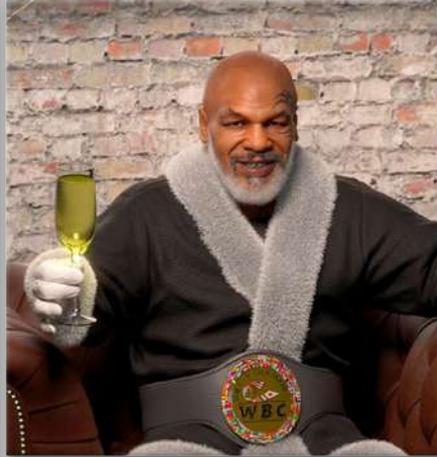


Instructor
Rafa Zabala

- Fundador de Rafo Zabala Anatomy
- Escultor
- Modelador de personajes y criaturas para VFX
- Director de Arte
- Instructor de Anatomía



La anatomía como motor de mi carrera



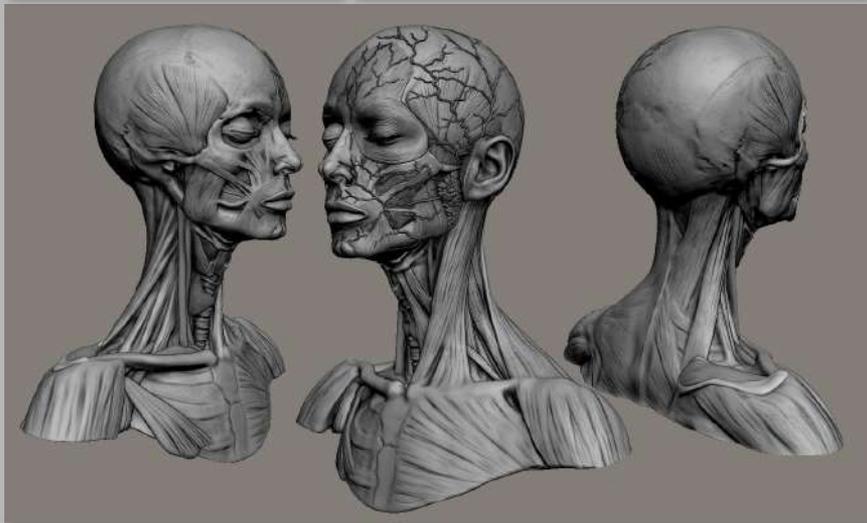
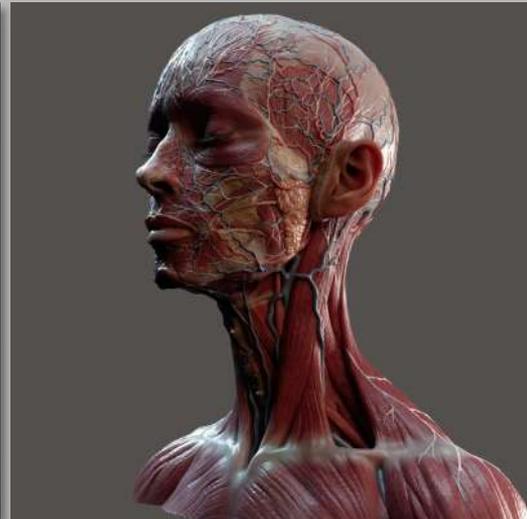
Desde muy joven, la anatomía ha sido una pasión constante. Su estudio y observación han guiado siempre mi camino artístico.

Lo que comenzó como una curiosidad se convirtió en una travesía de vida: desde la escultura tradicional hasta la creación de personajes y criaturas digitales para cine y videojuegos.

Hoy, mi trabajo refleja una base anatómica profunda, no solo en figuras humanas, sino también en animales y seres imaginarios.

En los últimos años, enseñar en la Universidad de Valencia y trabajar con anatomía humana real han aportado una nueva dimensión a mi visión creativa.





Más allá del arte: anatomía aplicada

Estos son ejemplos de simuladores médicos que he creado en colaboración con la empresa privada lface Simulator. Puedes conocer más sobre su trabajo a través de su página web oficial.

Actualmente, estoy desarrollando nuevos y desafiantes proyectos tanto para el sector médico como industrial, combinando precisión anatómica con materiales innovadores y técnicas escultóricas especializadas.

Cada mentoría se adapta completamente a ti.

Algunos de los temas que suelo abordar con los alumnos son:

- Revisión detallada de esculturas o personajes.
- Correcciones anatómicas y estructurales
- Anatomía aplicada al modelado, la ilustración o el concept
- Construcción tridimensional del cuerpo humano (forma, plano, proporción)
- Preparación de portafolio profesional
- Desarrollo de metodología de estudio y hábitos de práctica
- Consejos sobre carrera, proyección profesional o estilo personal

Dirigido a :

- Artistas digitales, escultores, modeladores 3D e ilustradores
- Estudiantes o profesionales que quieran perfeccionar su conocimiento anatómico
- Personas que buscan guía real y directa sobre un proyecto personal o profesional
- Artistas bloqueados o que sienten que necesitan recuperar claridad y dirección
- Quienes quieren avanzar más rápido con alguien que ya ha recorrido ese camino

A veces no necesitamos un curso completo.

Solo alguien que nos acompañe, que entienda nuestro lenguaje, que vea nuestro trabajo con criterio y nos ayude a avanzar con intención.

